

A promotional poster for the play 'Les Sea Girls' featuring three women in black sequined dresses standing in a shower of silver tinsel. The women are looking in different directions with expressive faces. The background is dark, making the silver tinsel stand out.

LES SEA GIRLS

DÉRAPAGE

MISE EN SCÈNE
PIERRE GUILLOIS

DOSSIER DE PRESSE

Un spectacle interprété par **Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon**

Guitare **Dani Bouillard**

Percussion **Vincent Martin**

Piano **Benjamin Pras**

Mise en scène **Pierre Guillois**

Un spectacle conçu par

Pierre Guillois, Judith Rémy,

Prunella Rivière, Delphine Simon

Chansons et mélodie **Prunella Rivière**

Composition et orchestration **Fred Pallem**

Direction vocale **Lucrèce Sassella**

Costume et scénographie **Elsa Bourdin**

Maquillage **Vichika Yorn**

Son **Joël Boischot**

Lumière **François Menou**

Création visuelle **Cat Gabillon**

Constructrice **Laurélie Riffault**

Photo **Marie Vosgian**

Régie générale et plateau **Ingrid Chevalier**

Régie lumière **Michel Guedry**

Direction de production **Céline Ferré**

LES SEA GIRLS

Création 27 septembre 2024 à la **Maison des Arts du Léman - Thonon-Les-Bains**

Production **Les Sea Girls & Ki M'aime Me Suive**

Coproduction **ÉPINAL** Scènes Vosges, **THONON-LES-BAINS** Maison des Arts du Léman, **DUNKERQUE** Le Bateau Feu scène nationale, **AMIENS** La Comédie de Picardie, **BREST** Le Quartz scène nationale, **CHERBOURG** Le Trident scène nationale, **LE MANS** Les Quinconces scène nationale, **LONS LE SAUNIER** Scènes du Jura scène nationale, **VELIZY** L'Onde, **PÉRIGUEUX** L'Odysée Scène conventionnée Art et Création, **NÎMES** Théâtre de Nîmes, **COGNAC** L'Avant-Scène scène conventionnée

Résidence **PARIS** Arcal, **LE PERREUX** Centre des Bords de Marne

LES SEA GIRLS

Les Sea Girls, c'est une compagnie née il y a vingt ans, dirigée par Judith Rémy, Prunella Rivière et Delphine Simon qui a défini son style en cinq spectacles.

Au départ inclassable dans la programmation des théâtres : Est-ce de la chanson, du théâtre musical, de l'humour musical, de la comédie musicale? C'est finalement l'air du temps qui nous a rattrapé, nous inscrivant sous la vaste appellation du Music-Hall.

Un Music-Hall avec tout ce qu'il a de riche, d'exigeant, de fantasque, de créatif, de grinçant et de libre.

Un Music-Hall qui revendique une écriture contemporaine, des auteurs.trices vivants.es qui portent des sujets légers, graves, de société, parfois intimes, sans jamais renoncer au rire que le drame provoque. Un Music-Hall marqué par un univers musical fort et la présence des musicien.nes sur scène pour que la musique reste centrale et vibrante.

Un Music-Hall dont nous avons dessiné l'univers esthétique, pour s'éloigner de quelques clichés propres à un cabaret parfois poussiéreux.

La compagnie a fait le pari d'inviter pour chaque création un.e metteur.e en scène différent.e. Un postulat rare et parfois déroutant qui nous permet de confronter nos univers, de questionner à chaque création nos désirs, nos limites, notre langage.

C'est aussi pour nous, comédiennes-chanteuses la nécessité de nous déstabiliser, de nous renouveler pour ne surtout rien prendre pour acquis.

Les Sea Girls s'autoproduisent depuis le début, nécessité faisant loi. C'est maintenant un choix revendiqué.

Chaque création prend du temps, avance par strates. Le brassage collectif fait son œuvre entre les idées, l'écriture des chansons, le choix des arrangements musicaux et vocaux, le travail chorégraphique, l'apport des créateurs.trices aux costumes, à la scénographie, aux lumières, et au son.

Nos spectacles sont des mille-feuilles artistiques et techniques qui se construisent au fil des mois.

Aujourd'hui encore, en tant qu'artistes et porteuses de projet nous restons attachées à réinventer les codes d'un genre hybride en pleine mutation, à chercher à nous surprendre nous-même, à étonner sans le perdre, un public fidèle.

BIOGRAPHIES

Judith RÉMY

À l'ENSATT, elle rencontre Prunella Rivière et Sofia Hisborn. Elles créent Les Mirkats et leurs premiers spectacles. Elle tourne avec Christian Vincent « Beau fixe », Nathalie Boutefeu « Les Coquilles », « Le Printemps est vite arrivé », Jérôme Bonnell « Les Yeux clairs », « La Dame de trèfle », Nathalie Donnini « Où avais-je la tête ? ». Et pour la télévision avec Olivier Guignard, « L'Homme au pardessus », « Rituels meurtriers »... Elle a joué sous la direction de Pierre Notte dans « Jubiler ». Elle enseigne aux élèves de comédie musicale du Cours Florent et de l'Institut National des Arts du Music Hall.

Prunella RIVIÈRE

Petite elle suivait déjà son père dans les studios d'enregistrement. Après l'ENSATT, elle joue sous la direction de A. Recoing, J. Brochen, E. Chailloux, A. Hakim, M.Léris, PF Martin-Laval... Elle crée deux compagnies de théâtre Les Mirkats et Dérézo, tourne pour le cinéma et la publicité. Elle enseigne à l'Institut National des Arts du Music-Hall. Elle écrit des chansons pour Johnny Bert dans « Hen » et « Le Spleen de l'Ange » et écrit depuis vingt ans les chansons des Sea Girls avec la complicité de Fred Pallem.

Delphine SIMON

À l'école de l'Embarcadère, elle rencontre Jean-Luc Lagarce, Jacques Fournier et Philippe Minyana. Elle rejoint le Théâtre de Folle Pensée et la compagnie Dérézo et joue sous la direction de Robert Cantarella, Julie Brochen, Frédéric Fisbach, Stanislas Nordey. Elle crée un spectacle musical, « Dans la peau », composé par Laurent Dehors. Elle joue dans « Willy Protagoras » mis en scène par Magali Léris, « On n'est pas seul dans sa peau » et « Sous les visages » de Julie Bérès, « La Petite » d'Anna Nozière. Elle tourne avec Nathalie Boutefeu dans « Le Printemps est vite arrivé » et Jérôme Bonnell dans « J'attends quelqu'un ».

Pierre GUILLOIS

Créateur d'œuvres originales, ses comédies ont particulièrement tourné en France et à l'étranger : « Sacrifices » coécrit avec Nouara Naghouche, « Le Gros, la vache et le mainate », « Bigre » coécrit avec Olivier Martin-Salvan et Agathe L'Huillier – Molière de la comédie 2017.

Pierre Guillois s'aventure d'autres fois sur des terrains plus dramatiques : « Terrible Bivouac », récit de montagne, « Grand Fracas Issu de Rien », « Le Chant des soupirs », « Au Galop », « Le Sale Discours ». Il a également collaboré avec la troupe d'acrobates Akoreacro pour « Dans ton cœur », alliant cirque, théâtre et musique.

Dans le domaine musical il met en scène, « Abu Hassan » de Weber avec le Théâtre musical de Besançon, « Rigoletto » de Verdi et « La Botte secrète » de Claude Terrasse, où il rencontre Nicolas Ducloux avec lequel il écrit ensuite « Opéraporno » (2018) puis « MARS-2037 ».

La commande du Festival d'Avignon et de la SACD pour l'édition 2019 de « Vive le Sujet » lui permet de rencontrer Rébecca Chaillon avec laquelle il co-écrit et co-interprète « Sa Bouche ne connaît pas de dimanche ». En 2021, il crée avec Olivier Martin-Salvan « Les Gros patinent bien », (Molière du Théâtre Public 2022).

Sa dernière création est « Le Voleur d'animaux », de et par Hervé Walbecq.

DÉRAPAGE

Après une Revue puis un coup d'état, à quoi Les Sea Girls pourraient-elles joyeusement s'attaquer ?

À elles-mêmes pardi !

Dézinguons-nous la tronche, faisons sauter le vernis.

La pointe de l'iceberg

Vingt ans de Music-Hall à serrer les fesses, gagner nos bras tendus, manger sainement, s'hydrater, danser sur des talons de dix centimètres, chanter alors qu'on vient de se faire larguer ou de se faire avorter, ne jamais abuser des soirées chablis-cacahuètes, sourire quand on a mal aux dents, au dos, aux genoux, à la tête...

Être artiste de Music-hall, c'est être à la hauteur, ça ne rigole pas.

C'est s'exposer, prendre des risques.

C'est une silhouette, une image. Une image qui doit faire rêver

Et être une Sea Girls ?

C'est être une femme. Autour de cinquante ans. C'est double peine ça, non ?

Donc des femmes de cinquante ans, artistes de Music-Hall.

Le boulot que ça demande ! La pression sur nos corps publics exposés !

Puis quelle visibilité il nous reste, au milieu d'un courant renouvelé, flamboyant : le code, on a intérêt à retrousser nos manches, pour continuer à le porter avec panache.

C'est aussi de la sueur, du rire et des larmes.

Une vie en communauté, une traversée : on chante, on pleure, on rit, on rote, on pète, on danse, on se moque, on s'admire, on se ratatine, on s'encense et on s'engueule, c'est ça notre quotidien ! C'est une joyeuse épreuve.

Voilà où on en est, ce qu'on a compris de nous-même

Nous revendiquons un théâtre où l'idée s'exprime à travers la chanson, où le langage est musical avant tout, un Music-Hall par définition hybride et éclectique où chansons sur mesure et guitares électriques racontent l'histoire et tout ce qui va avec. Nous cherchons à chaque création une nouvelle proposition artistique, dans le fond, mais aussi dans la forme, nous mettant au service d'un.e metteur.e-en-scène invité.e. C'est ce qui nous permet de bouger les lignes, d'approfondir nos personnages clownesques, l'écriture des chansons, l'écriture au plateau...

Pour ce nouveau spectacle, nous confions les rênes à Pierre Guillois, heureuses de rejoindre sa folie et son art de raconter des histoires avec des corps libérés des contraintes sociales.

C'est ce qu'il nous faut

Le théâtre et le Music-Hall qui s'entrelacent et se narguent.

On veut tout montrer : le glamour, l'artiste en représentation et aussi le travail, le stress, le bancal, le pas glamour, les ratages, la dérision.. Dévoiler ce qu'il se passe derrière, en coulisses, avant et après avoir été exposées sur scène, face au public.

On montrera le show et on dévoilera les coulisses.

Sur la scène-coulisse, ça sera un sacré bordel : des plumes, des talons, des collants, des tables jonchées de maquillage et de bric-à-brac.

De la musique à fond avec trois musiciens multi-instrumentistes, des chansons inédites écrites sur mesure par Prunella Rivière, orchestrées par Fred Pallem.

Ça frétille sévère chez Les Sea Girls

Est-ce que inverser les codes en changeant le lieu, la convention, le point de vue, ça va nous décoller de nous-même ? Est-ce qu'on ne va pas devenir des pantins, des marionnettes libérées de nous-même ?

Jusqu'à quel point cette distance libératrice va nous transformer ?

L'excitation qui nous traverse : indescriptible !

Ce frémissement qui nous remue à l'intérieur, qui monte et nous agite, c'est pas croyable. À nous trois, l'extase est puissante !

On est perchées au dessus du sol, on grimpe haut, bringuebalées dans tous les sens, mais inspirées surtout par les Dérapages partout, tout le temps, concoctés par Pierre Guillois.

Maintenant au boulot !



SUR SCÈNE EN 2024 - 2025

SEPTEMBRE

27 & 28.09 THONON-LES-BAINS (74)

OCTOBRE

1 & 2.10 ÉPINAL (88)
04.10 ISTRES (13)
05.10 DRAGUIGNAN (83)
11.10 CREIL (60)
15.10 VALLET (44)
17, 18 & 19.10 CHERBOURG (50)

NOVEMBRE

05.11 MÉRIGNAC (33)
07.11 COGNAC (16)
13.11 REDON (35)
14, 15 & 16.11 VANNES (56)
21.11 FOUESNANT (29)
22.11 LANNION (22)
23.11 BREST (29)
26.11 INZINZAC-LOCHRIST (56)

DÉCEMBRE

28, 29 & 30.12 LA-ROCHE-SUR-YON (85)
3 & 4.12 VALENCIENNES (59)
10, 11, 12 & 13 DOLE (39)
14.12 CHAUMONT (52)
17.12 FORBACH (57)
19.12 BAR-LE-DUC (55)

JANVIER

07.01 NIORT (79)
10.01 CHOISY-LE-ROI (94)
22.01 SAINT-VALÉRY-EN-CAUX (76)

FÉVRIER

07.02 SAINT-NAZAIRE (44)
25.02 GRAND-QUEVILLY (76)
27 & 28.02 BEAUVAIS (60)

MARS

08.03 VERDUN (55)
11.03 VÉLIZY (78)
21 & 22.03 LE MANS (72)
30.03 CONCARNEAU (29)

AVRIL

09, 10 & 11.04 LA ROCHELLE (17)
15, 16 & 17.04 ROCHEFORT (17)
25.04 VENDENHEIM (67)
26.04 COLMAR (68)

MAI

06 & 07.05 NÎMES (30)
20 & 21.05 ANNECY (74)

JUIN

03, 04 & 05.06 QUIMPER (29)



La Scala

Du 17 janvier
au 23 février 2025

LES SEA DÉRAPAGE GIRLS

MISE EN SCÈNE
PIERRE GUILLOIS

RELATIONS MÉDIAS

SPJL◆
CONSEIL • PRODUCTION • ÉDITIONS

Stéphane Letellier-Rampon

slr@sletellier.com

+33 6 19 81 40 11



Delphine Caurette

delphine.caurette@webpromo.fr

+33 6 72 82 25 06